



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ОРНАМЕНТ И ШРИФТОВОЙ ДИЗАЙН

Калининград
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна.
Протокол № 6 от 30.06.2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Иные сведения и материалы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Орнамент и шрифтовой дизайн» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Орнамент и шрифтовой дизайн» входит в группу общепрофессиональных учебных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания;
- на примерах наиболее характерных образцов орнаментального искусства определять их стилистическую и хронологическую принадлежность;
- самостоятельно строить орнаментальные структуры
- создавать орнаментальные композиции различной сложности
- воспроизводить шрифтовые композиции различной сложности

знать:

- историю развития классического орнамента, латинского и русского шрифтов
- законы построения орнаментальной композиции
- значение орнамента в истории культуры,
- смысловые корни орнаментики древних культур,
- значение орнамента в западноевропейской, византийской, славянской, северокавказской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции.
- закономерные фазы становления орнамента внутри наиболее выдающихся культур в истории мирового искусства,
- стилистические особенности и специфику орнаментики на различных исторических этапах ее развития
- основные этапы формирования шрифтов
- принципы построения шрифтов

В ходе изучения дисциплины ставится задача формирования следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;
- практических занятий 82 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 51 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	82
теоретические	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
внеаудиторной самостоятельной работы	51
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины (на базе среднего общего образования)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1 Орнамент. Вопросы содержания, формообразования и композиции	Содержание учебного материала		4	1
	1	Содержание понятий «орнамент». Классификация орнаментов. Виды и правила построения орнаментальной композиции.	2	
	2	Формирование орнаментальных мотивов в историческом контексте. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные композиции. Цвет в орнаменте.	2	
	Практическое задание		26	
	1	Графическая работа на заданную тему	2	
	2	Графическая работа на заданную тему	2	
	3	Графическая работа на заданную тему	2	
	4	Графическая работа на заданную тему	2	
	5	Графическая работа на заданную тему	2	
	6	Графическая работа на заданную тему	2	
	7	Графическая работа на заданную тему	2	
	8	Графическая работа на заданную тему	2	
	9	Графическая работа на заданную тему	2	
	10	Графическая работа на заданную тему	2	
	11	Графическая работа на заданную тему	2	
12	Графическая работа на заданную тему	2		
13	Графическая работа на заданную тему	2		
Самостоятельная работа обучающихся		12		
Тема 2 История орнаментального искусства	Содержание учебного материала		8	
	1	Орнамент Древнего мира	2	
	2	Орнамент Средних веков	2	

	3	Орнамент Нового времени	2	2
	4	Орнамент новейшего времени	2	
	Практическое задание		26	
	1	Графическая работа на заданную тему	2	
	2	Графическая работа на заданную тему	2	
	3	Графическая работа на заданную тему	2	
	4	Графическая работа на заданную тему	2	
	5	Графическая работа на заданную тему	2	
	6	Графическая работа на заданную тему	2	
	7	Графическая работа на заданную тему	2	
	8	Графическая работа на заданную тему	2	
	9	Графическая работа на заданную тему	2	
	10	Графическая работа на заданную тему	2	
	11	Графическая работа на заданную тему	2	
	12	Графическая работа на заданную тему	2	
	13	Графическая работа на заданную тему	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		18	
Тема3 Шрифтовой дизайн	Содержание учебного материала		8	
	1	История возникновения каллиграфии. Инструменты. Техника написания букв. Основы построения букв. Базовое письмо	2	
	2	Квадратное капитальное письмо. Рустика	2	
	3	Унциальное письмо. Гуманистическое письмо.	2	
	4	Римское классическое письмо.	2	
	Практическое задание		30	
	1	Графическая работа на заданную тему	2	
	2	Графическая работа на заданную тему	2	
	3	Графическая работа на заданную тему	2	
	4	Графическая работа на заданную тему	2	

	5	Графическая работа на заданную тему	2	
	6	Графическая работа на заданную тему	2	
	7	Графическая работа на заданную тему	2	
	8	Графическая работа на заданную тему	2	
	9	Графическая работа на заданную тему	2	
	10	Графическая работа на заданную тему	2	
	11	Графическая работа на заданную тему	2	
	12	Графическая работа на заданную тему	2	
	13	Графическая работа на заданную тему	2	
	14	Графическая работа на заданную тему	2	
	15	Графическая работа на заданную тему	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		21	
			Экзамен	6
			Всего (учебной нагрузки):	96

Аудиторные часы: 102
Из них практических 82
Самостоятельная: 51

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Орнамент и шрифтовой дизайн» входят:

- стол преподавателя -1шт.
- стол обучающегося – 16 шт.
- стул – 33 шт.
- шкаф комбинированный – 3шт.

Оборудование:

- доска меловая -1шт.
- проектор -1шт.
- ноутбук – 1шт.
- колонки – 2шт

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия.-СПб.:Агат, 2005.-176с
2. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений, обучающихся спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 267 с.
3. Орнамент (CD). Электронная библиотека 3.73R. Том 23. Орнамент всех времен и народов. – М. : Direct Media, 2005.
4. Свеколкина О.Б. История орнамента: учебно-методическое пособие для студ. Напр. Подготовки 54.03.01 Дизайн.-Пятигорск, 2015

Дополнительные источники:

1. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира / С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. – СПб., 1998.
2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент? / Ю.А. Герчук. – М., 1998. 5. Емшанова, Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы / Н.А. Емшанова, Н.С. Ворончихин. – Ижевск : Удмуртский университет, 2004,
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер. – М., 2000.
4. Лицкая, Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире : учеб. пособие / Л.А. Лицкая. – М. : Альфа, 2005. – 72 с.
5. Ополовников, А.В. Дерево и гармония: Образы деревянного зодчества России : кн. для юношества / А.В. Ополовников, Е.А. Ополовникова. – М. : Ополо, 1998. – 208 с.
6. Орнамент всех времен и стилей / под ред. Огюста Расинэ. – М. :«АРТ-РОДНИК», 2004.
7. Полная энциклопедия символов / сост. В.М. Рошаль. – М. :АСТ ; СПб. : Сова, 2006. – 515 с.

8. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник / кол. авт. ин-та им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР ; под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобразительное искусство, 19 79. – 384 с.
9. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л.В. Фокина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 1 76 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентирование в видах орнамента, знать методику его создания; • определение стилистической и хронологической принадлежности на примерах наиболее характерных образцов орнаментального искусства • построение орнаментальных структур • создание орнаментальных композиции различной сложности • воспроизведение шрифтовых композиций различной сложности 	<p>Письменный опрос Графические работы Тестирование</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> • истории развития классического орнамента, латинского и русского шрифтов • законов построения орнаментальной композиции • Значения орнамента в истории культуры, • значения орнамента в западно-европейской, византийской, славянской, арабо-мусульманской культурах, культурную идентичность для формирования патриотизма и гражданской позиции. • закономерные фазы становления орнамента внутри наиболее выдающихся культур в истории мирового искусства, • стилистические особенности и специфику орнаментики на различных исторических этапах ее развития • основные этапы формирования шрифтов • принципы построения шрифтов 	<p>Письменный опрос Графические работы Тестирование</p>

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств по дисциплине ОП.09 «Орнамент и шрифтовой дизайн» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан как логическая структурная часть в составе рабочей программы учебной дисциплины.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Орнамент. Вопросы содержания, формообразования и композиции	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Письменный опрос Тестирование
2.	История орнаментального искусства .		Графические работы
3.	Шрифтовой дизайн		

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы

Пример тестового варианта.

Вариант 1

1) Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояния до соседнего мотива называется:

- а) спираль
- б) орнамент
- в) раппорт

2) При помощи чего фигуры и предметы превращаются в мотив узора?

- а) архетипа
- б) классификации
- в) стилизации

3) К какому виду орнамента относятся элементы неба, солнца, звезд, облаков?

- а) пейзажному
- б) фантастическому
- в) астральному

4) Вставьте недостающие слова: «В аналитической психологии Карла Юнга _____ представлен как изначальные врожденные психические структуры, обряды (мотивы), составляющие содержание, так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и других созданий фантазии, в том числе художественной».

5) Определите о каком виде орнамента идет речь: «Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму...»

- а) технический
- б) символический
- в) каллиграфический

б) Вставьте пропущенные слова: «Как вид изобразительного искусства орнамент определяется, прежде всего, через _____, их конфигурацию, расположение, цветовое решение и т.д.»

7) Взаимодействие контрастных элементов, взаимно усиливающих и обостряющих их противоположные свойства называется законом:

- а) соподчинения
- б) контраста
- в) простоты

8) Какой архетипический мотив в мировоззренческом плане выражает идею внутреннего саморазвития круга?

- а) древо жизни
- б) звезда
- в) спираль

9) Чей образ в мировой орнаментике символизирует легкость и скорость передвижения, свободное парение и способность достичь небес?

- а) змеи
- б) птицы
- в) бабочки

10) Вставьте пропущенные слова: «В раппорте возможны _____ одинаковых или разных орнаментальных мотивов»

Вариант 2

1) Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы, цвета и объёма называется:

- а) мотив
- б) стилизация
- в) раппорт

2) Как называется закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам?

- А) сплошной сетчатый раппорт
- б) ленточный раппорт
- в) замкнутая композиция

3) Выберите мотивы, использующиеся в растительном орнаменте:

- а) солярные розетки
- г) звезда
- б) бутоны
- д) плоды
- в) буквы
- е) скалы

4) Какой мотив является производным от формы креста?

- А) свастика
- б) жгут
- в) меандр

5) Разное звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных называется законом:

- а) пропорциональности
- б) контрапункта
- в) соподчинения

б) Вставьте недостающие слова: «Орнамент – узор, составленный из _____ элементов; предназначается для _____ различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)».

7) Укажите какой архетипический мотив является воплощением представлений об абсолютном равенстве, единообразии, бесконечности, вечности, круговороте бытия:

- а) крест
- б) круг
- в) квадрат

8) Укажите образ каких птиц обычно считается предвестником болезней?

- | | |
|-----------|----------|
| А) павлин | г) ворон |
| б) голубь | д) гриф |
| в) ястреб | е) петух |

9) Какой цветок называют безукоризненным, совершенным, символом сердца, центром мироздания, космического колеса, а также божественной, романтической и чувственной любви?

- | | |
|------------|----------|
| А) лилия | в) роза |
| б) тюльпан | г) лотос |

10) Назовите древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею центра, упорядочивающий пространство, определяя в нем направление связей и зависимостей, означающий ориентацию в пространстве, точку пересечения верха-низа, правого-левого:

- | | | |
|----------------|-----------|----------|
| а) древо жизни | б) меандр | в) крест |
|----------------|-----------|----------|

Вариант 3

1) Как называется узор, составленный из ритмически упорядоченных элементов; предназначенных для украшения различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)

- а) сетчатый раппорт
- б) орнамент
- в) меандр

2) Архетип – это:

- а) первоначальный образ
- б) замкнутая композиция
- в) принцип классификации орнаментальных мотивов

3) Вставьте недостающие слова: «Смысл закона _____ заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три интервала между ними) и периодически их повторять».

4) Знаком какой стихии принято считать меандр?

- а) огня
- б) воды
- в) земли
- г) воздуха

5) К какому виду орнамента относятся разнообразные природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного мира?

- а) пейзажному
- б) фантастическому
- в) зооморфному

6) Отчетливое выделение в композиции одного или нескольких орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету называется законом:

- а) трехкомпонентности
- б) доминанты
- в) контраста

7) Вставьте недостающие слова: «Среди этих первоначальных символов на первое место, по мнению Л.М. Буткевич, следует поставить -

_____ три универсальнейшие формулы, на которых зиждется вся наша материальная культура».

8) Какой мотив в мировой символике трактуется как превосходство, постоянство, предводительство, защита, бдительность, устремление?

- а) квадрат
- б) роза
- в) звезда

9) Вставьте недостающие слова: «Закон _____ в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой».

10) Определите с каким базовым мотивом в мировой орнаментике ассоциируется понятие небесного совершенства – Бога, Неба, Солнца, луны, планеты:

- а) круга
- б) древа жизни
- в) плетенки

Контрольные вопросы для оценки усвоения знаний

1. Что такое орнамент? Основные термины. Функции орнамента.
2. Исторические виды орнаментов, их классификация.
3. Основные принципы построения орнаментальных композиций.
4. Классификация орнамента по композиционным разновидностям.

5. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
6. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
7. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики и какое смысловое содержание лежит в их основе?
8. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.
9. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
10. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
13. Охарактеризуйте особенности книжного декора арабо-мусульманского мира.
14. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
15. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
16. Охарактеризуйте особенности текстильного орнамента Византии.
17. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
18. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
19. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
20. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
21. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
22. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
23. Охарактеризуйте основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.
24. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
25. Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
26. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?
27. Охарактеризуйте текстильный орнамент Ренессанса.
28. Охарактеризуйте процессы возникновения стилей барокко и классицизм в европейской культуре XVII в.
29. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко.
30. Каковы особенности текстильного орнамента барокко?
31. Какие внешние факторы повлияли на формирование стиля рококо?
32. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо?
33. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?
34. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.

Задания на графические работы.

- Построение линейных прямых
- Построение линейных косых
- Построение линейных косых и прямых

- Построение линейных круговых линий
 - Построение линейной плетенки прямой
 - Построение линейной плетенки косой
 - Построение линейной плетенки круговой
 - Построение простых и сложных бордюров
 - Построение орнамента Древнего Египта или Месопотамии
 - Построение орнамента Древнего Рима или Древней Греции
 - Построение арабо-мусульманского или кельтского или византийского или готического орнамента
 - Построение орнамента стиля ренессанс или рококо или барокко или классицизма.
- И т.д.

5.2 Критерии оценивания компетенций (результатов) промежуточной аттестации по дисциплине ОП.09 «Орнамент и шрифтовой дизайн».

Экзамен состоит из теоретической части.

Теоретическая часть включает 2 вопроса, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы УД.

Задания экзамена предлагаются в традиционной форме устного экзамена.

Билеты экзамена равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

Тематика экзаменационных вопросов:

Первый вопрос – теоретический, направленные на проверку знаний в истории орнамента; второй – теоретический, направлен на проверку знаний в теории шрифтового дизайна.

Оценка экзамена (стандартная)	Критерии оценивания компетенций (результатов)
«отлично»	глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
«хорошо»	студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«удовлетворительно»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
«неудовлетворительно»	студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5.3 Общие характеристики показателей и критериев оценивания компетенции по этапам

Показатели и критерии	Знать	Уметь	Владеть
Отлично (высокий уровень)	Обладает фактическими и теоретическими знаниями в пределах изучаемой области с пониманием границ применимости	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения поставленных задач.	Контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы
Хорошо (базовый уровень)	Знает факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах изучаемой области	Обладает диапазоном практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования	Берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое поведение к обстоятельствам в решении проблем
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Обладает базовыми общими знаниями	Обладает основными умениями, требуемыми для выполнения простых задач	Работает при прямом наблюдении

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Графическая работа	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой выполнение поставленной задачи путем использования полученных знаний.	Описание графических работ
2.	Тестовые задания	Средство контроля, организованное как специальные короткие вопросы на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Критерий оценки графических работ

«отлично» - содержание работы соответствует заданной теме, творчески решено изображение мотива, решены задачи композиционного размещения и масштаб изображения на листе бумаги, изображение носит характер узора, работа выполнена аккуратно, оформление листа выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению проектных работ.

«хорошо» - содержание работы соответствует заданной теме, использован поисковый материал, решены задачи композиционного размещения и масштаб изображения на листе бумаги, работа выполнена аккуратно, оформление листа бумаги выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению проектных работ.

«удовлетворительно» - содержание работы соответствует заданной теме, использован поисковый материал, частично решены задачи композиционного размещения и масштаба изображения на листе бумаги, нет аккуратности в работе, оформление листа небрежное или не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению проектных работ.

«неудовлетворительно» - содержание работы не соответствует заданной теме, использован поисковый материал, не решены задачи композиционного размещения и масштаба изображения на листе бумаги, нет аккуратности в работе, оформление листа небрежное или не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению проектных работ.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование образовательной технологии	Область совершенствования методики преподавания на основе использования образовательной технологии
Здоровьесберегающие технологии обучения	Соблюдение санитарно-гигиенических норм: режим проветривания. Включение в содержательную часть урока материала по формированию потребности в здоровом образе жизни. Применение ТСО в соответствии с гигиеническими нормами. Чередование видов деятельности обучающихся (число и продолжительность) через реализацию программно-методического обеспечения педагогических дисциплин. Вариативность домашнего задания, дозирование. Проведение физкультминуток, упражнений для глаз и позвоночника с целью активизации деятельности обучающихся.
Личностно-ориентированная технология обучения	Данная технология позволяет использовать разнообразные формы и методы организации деятельности обучающихся для развития их личностного потенциала, способностей к адекватной деятельности в предметной и социальной ситуациях. Повышает у обучающихся заинтересованность в освоении своей будущей специальности.
Информационно-коммуникативные технологии обучения	Современные средства информационно – коммуникативных технологий (работа с цифровыми образовательными ресурсами, поиск и обработка информации) совершенствуют воспитательный процесс. Актуальность, целесообразность и необходимость практического использования ИКТ при выполнении студентами проектов, профессиональных конкурсов, проведении научно- практических конференций, круглых столов.